

XVIII

Nordisk
Opphavsrettssymposium
Kristiansand, 2022

DET XVIIIe NORDISKE OPPHAVSRETTSSYMPOSIUM Kristiansand, 31. august – 2. september 2022

NORDISK OPPHAVSRETT OG KULTURLIV I LYS AV INTERNASJONAL OG EU-RETTLIG UTVIKLING

Onsdag 31. august

19:00–21:00 **Velkomstmottakelse og registrering på konferansehotellet
Radisson Blu Caledonien**

Torsdag 1. september

08:30–09:00 **Registrering**

09:00–11:45 **Velkommen og introduksjon: Ole-Andreas Rognstad**

(inkl. 15 min.
pause)

**SESJON 1: Rettsutviklingen på opphavsrettsområdet i de nordiske land
siden det XVIIe symposiet i september 2019 – lovgivning og praksis**

Ordstyrer: Hjördis Halldórsdóttir, Island

- Stipendiat Dan Stausholm Nielsen, Københavns Universitet, Danmark
- Professor Rainer Oesch, Helsingfors universitet, Finland
- Advokat Erla S. Árnadóttir, Lex Logmansstofa, Island
- Stipendiat Kristina Stenvik, Universitetet i Oslo, Norge
- Departementsråd Patrik Sundberg, Justitieministeriet, Sverige

11:45–13:00 *Lunsj*

13:00–15:00 **SESJON 2: Plattformsansvaret i nordisk rett**

Hva er status når det gjelder den nordiske gjennomføringen av DSM-direktivet artikkel 17? Hvilken betydning kan den foreslåtte Digital Services Act tenkes å få? Avtalelisens som mulig virkemiddel for rettighetsklarering: fordeler og ulemper.

Ordstyrer: Jan Rosén, Sverige

- Professor Marcus Norrgård, Helsingfors universitet, Finland
- Uavhengig forsker og rådgiver Daniel Westman, Sverige
- Direktør Maria Fredenslund, RettighedsAlliancen, Danmark
- Advokat Beatrice Ignacius, Advokatfirmaet Føyen, Norge

15:00–15:30 *Pause*

15:30–17:30 **SESJON 3: Implikasjonene for nordisk film- og TV-marked av utvikling av strømmetjenester**

Det internasjonale film- og TV-markedet er sterkt preget av strømmetjenestenes inntog. Hvilke implikasjoner har dette for nordisk kulturutvikling og nordiske rettighetshavere? Under denne sesjonen vil særlig den faktiske situasjonen diskuteres, mens de rettslige løsningene knyttet til kontraktsregulering vil bli nærmere behandlet i sesjon 4.

Ordstyrer: Harald Irgens-Jensen, Norge

- Førsteamanuensis Terje Gaustad, Handelshøyskolen BI, Norge
- Chef for juridisk afdeling i Copydan Verdens TV Michael Horn, Danmark
- Direktör Jaana Pihkala, Upphovsrättens informations- och övervakningscentral, Finland
- Chefsjurist Rebecca Barzegar, SVT (Sveriges Television), Sverige

19:30 *Festmiddag, Haubitz Salong & Låve*

Fredag 2. september

09:30–11:30 **SESJON 4: Kontraktsbestemmelsene i DSM-direktivet artikkel 18–23 og implikasjonene for nordisk opphavsrettskontraktsrett**

På bakgrunn av diskusjonen i sesjon 3 vil denne sesjonen gå dypere inn i opphavsrettskontraktsretten i de nordiske land, særlig i lys av DSM-direktivet artikkel 18–23. Hva er status når det gjelder implementeringen av bestemmelsene, legger man opp til ulike løsninger i de nordiske landene, og hva er i så fall årsaken til det? Er bestemmelsene i DSM-direktivet tilstrekkelig til å vareta de ulike interessene eller er det behov for andre virkemidler?

Ordstyrer: Jukka Liedes, Finland

- Professor emeritus Bernt Hugenholtz, University of Amsterdam NL / Universitetet i Bergen, Norge
- Professor Jens H. Schovsbo, Københavns Universitet, Danmark
- Organisasjonsjurist Anna Vuopala, regeringsråd, Kultur- och undervisningsministeriet, Finland
- Advokat Thorbjörn Öström, Advokatbyrå Bratt Feinsilber Harling, Sverige

11:30–13:00 *Lunsj*

13:00–15:00 **SESJON 5: Etterdønningene av RAAP-dommen – og forholdet mellom individuelle og kollektive vederlagsordninger**

EU-domstolens dom i sak C-265/19 (RAAP) har sendt sjokkbølger inn i internasjonal opphavsrett og har potensielt konsekvenser ikke bare for utøvende kunstners vederlagsrett, men også for forholdet mellom den EU-rettslige og den internasjonale reguleringen av opphavsrettsområdet mer generelt og betydningen av menneskerettighetene. Dommen kan også ha betydning for nasjonale fondsordninger. Hvordan har reaksjonen på dommen vært i de nordiske landene?

Ordstyrer: Morten Rosenmeier, Danmark

- Professor Ole-Andreas Rognstad, Universitetet i Oslo, Norge
- Direktør Mette Møller, Fond for utøvende kunstnere, Norge
- Lars Ærendal, Markedschef, Gramex, Danmark
- Direktør Gunnar Guðmundsson, SFH (Association of Performers and Record Producers), Island
- Johan Axhamn, universitetslektor, Lunds universitet, Sverige

15:00–15:05 **Avslutning**

....

16:30–20:30 ***Båttur i Kristiansand skjærgård***
Inkluderer måltid.